

# Technical Rider P.O.K.E 2023

## Allgemeine Informationen

Liebe Veranstalter, liebe Tontechniker,

wir sind **P.O.K.E**, eine akustisch ausgerichtete Band aus Düsseldorf und haben das Vergnügen mit euch zusammen einen Gig zu spielen. Wir sind also auf Eure Unterstützung angewiesen.

**P.O.K.E** besteht aus 4 Musikern und transportiert ausgewählte Songs der letzten 4 Jahrzehnte in mehr oder auch mal weniger akustische Versionen.

**P.O.K.E** reist ohne eigene Techniker.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Elmar Stolley

⇒ Sollte kein Techniker vor Ort sein, können wir nach Absprache auch einen eigenen Techniker mitbringen

[contact@poke-band.de](mailto:contact@poke-band.de)

Unser Equipment für die Bühne bringen wir in eigenen PKWs selber mit.

Wir sind pflegeleicht, einfühlbar und meistens auch sehr nett 😊

## PA

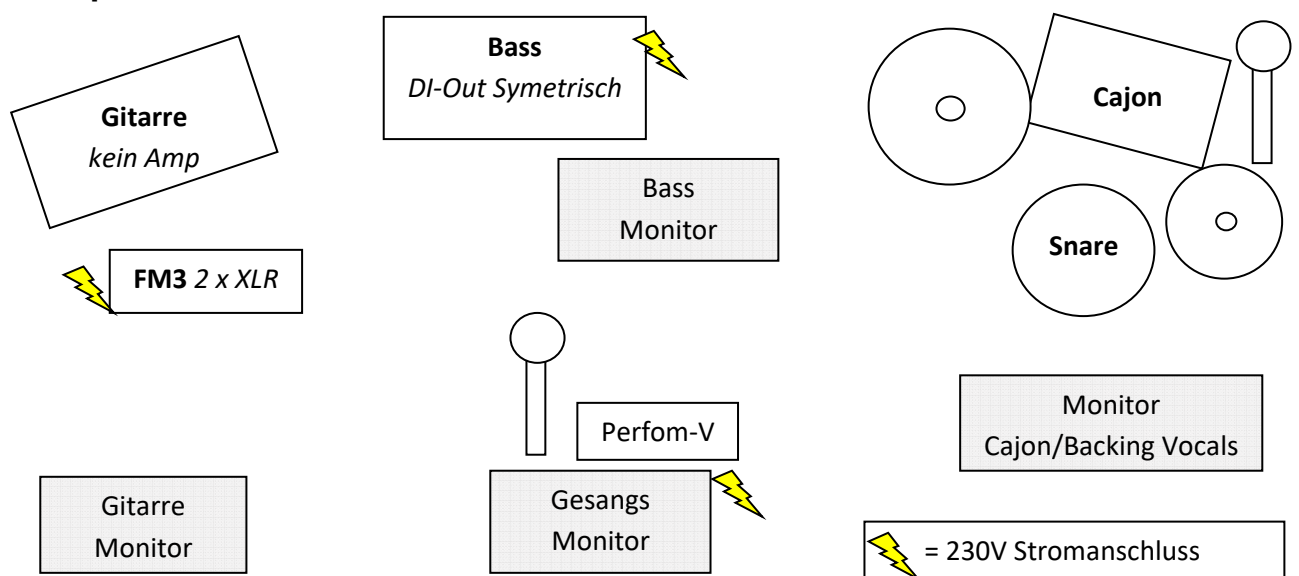
Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche entsprechendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Die PA sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und (idealerweise) eingemessen sein.

⇒ Sollten keine PA vor Ort sein, können wir nach Absprache eine eigene PA mitbringen (max. 300 Gäste)

## Licht

**P.O.K.E** reist ohne Lichttechniker und wir freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der unseren Gig stimmungsvoll beleuchtet.

## Bühnenplan P.O.K.E (4 Personen)



Auf der Bühne werden 2 Stühle oder Hocker ohne Armlehne oder alternativ 2 Barhocker benötigt. Cajon/Percussion braucht ca. 2m x 1,5m Grundfläche.

Bei Eintreffen der Band **P.O.K.E** sollte die Bühne möglichst gereinigt und bezugsfertig sein.  
Wichtig: Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch wasserdicht überdacht und ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Wir freuen uns auch über möglichst freie Zufahrt zur Bühne.

Ein Drum-Riser für die Cajon/Percussions wird nicht benötigt.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichtanlage sollte (auch während des Konzerts) vor Ort sein.

⇒ Sollte kein Techniker vor Ort sein, können wir nach Absprache auch einen eigenen Techniker mitbringen

Dem Techniker der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

## Instrumente

### **Main Vocals Front - Katja Brunner**

1 x Mikrofon (eigenes SM58 Beta vorhanden) + Mikrostativ Galgen  
1 x Stromversorgung 220V für Perform-V  
1 x XLR zum Verbinden des TC Helicon Perform-V mit Mikrofon  
1 x eigenen Wedge Monitor

### **Akustik Gitarre über Fractal Audio FM3 (kein Amp) - Pierre Wrobbel**

Stromversorgung 220V  
2 x XLR für Stereo Output  
1 x eigenen Wedge Monitor

### **Bass (eigener Verstärker) - Olaf Buttler**

Stromversorgung 220V  
Verstärker verfügt über Direct Out Buchse (Symmetrisch)

### **Percussion & Backing Vocals - Elmar Stolley**

1 x Mikrofon für Cajon (eigene Grenzfläche vorhanden, 48V)  
2 x Mikrofon Overhead für Ride-Becken/Splash und Hi-Hats sowie Kleinpercussion  
1 x Mikrofon für Snare (z.B. SM 57, alternativ eigenes AKG Klemmmikrofon vorhanden, 48V) Ein Klemmmikrofon wäre besser, weil die Snare nicht immer am gleichen Platz steht.  
1 x Mikrofon für Backing Vocals (Sennheiser E945 vorhanden) + Mikrostativ Galgen

## Monitoring

Für die Gitarre muss ein eigener Weg mit Wedge Monitor vorhanden sein.  
Für die Main Vocals muss ein eigener Weg mit Wedge Monitor vorhanden sein.  
Der Rest kann über Sidefills gelöst werden.

Alternativ 4 Wedges für 1 x Gitarre, 1 x Gesang, 1 x Cajon und 1 x Bass (siehe Abbildung)

Nach Absprache ist auch InEar Monitoring möglich, aber eher nicht gewünscht.

## **Catering**

Wir haben keinen Vegetarier in der Band und Unverträglichkeiten bestimmter Lebensmittel sind nicht bekannt.

-----

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

### **P.O.K.E**

Elmar Stolley – technischer Ansprechpartner

Tel.: +49 172 29 27 521

contact@poke-band.de